



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto. 310

Aula itinerante de Patrimonio Cultural II

Responsable del proyecto:

Francisco J. Moreno Martín

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

ÍNDICE

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	3
2. Objetivos alcanzados	4
3. Metodología empleada en el proyecto	6
4. Recursos humanos	8
5. Desarrollo de las actividades	9
6. Anexos	10

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Objetivos del proyecto

La solicitud realizada durante el segundo tercio del año 2020 con el objetivo de conseguir la renovación del proyecto “Aula Itinerante de Patrimonio Cultural” incluía una previsión basada en el cumplimiento de los siguientes objetivos.

1. Detección de las principales necesidades en materia de educación patrimonial en la educación reglada/no reglada e informal.
2. Delimitación de los problemas inherentes a los diferentes grupos sociales en su relación con el Patrimonio Cultural. Establecimiento de coordenadas comunes, pero, sobre todo, de la casuística concreta en función de diferentes parámetros (edad, lugar de residencia, formación educativa, formación cultural, etc.) para adoptar soluciones específicas en materias como la valoración, cuidado y disfrute del patrimonio cultural en sus diferentes variables, materiales e inmateriales.
3. Establecimiento de canales de diálogo entre profesores universitarios, profesores de enseñanzas medias, alumnado universitario en titulaciones específicamente destinadas al estudio y gestión del patrimonio y agentes sociales implicados en la formación no reglada.
4. Formación específica en didáctica del patrimonio tanto del profesorado de los diferentes niveles educativos, como del alumnado universitario (cuya salida profesional pueda ser la enseñanza secundaria y la gestión cultural).
5. Creación de un repositorio virtual que recopile materiales específicos y adaptados a los diferentes registros establecidos a partir de estas reuniones de trabajo. En suma, este objetivo es, en sí mismo, lo que denominamos “Aula itinerante de Patrimonio Cultural”.

En el siguiente apartado se justificará la consecución de algunos de ellos, la imposibilidad de lograr otros (en parte por la situación generada por la pandemia del COVID-19 y también por la ausencia de apoyo económico) y se precisará también cómo se han aprovechado oportunidades para incorporar algunos no contemplados inicialmente.

2. Objetivos alcanzados

Transcurrido un año de la concesión del proyecto (sin dotación económica, conviene recordar) los objetivos se han alcanzado parcialmente, en buena medida por la dificultad de coordinar un equipo tan amplio durante un período especialmente complejo como el vivido durante la pandemia del COVID-19.

Por otro lado, se han aprovechado algunas oportunidades que, sin estar previstas entre los objetivos del proyecto, han ayudado a dar mayor visibilidad al trabajo realizado.

En cuanto a los objetivos propuestos.

1. Detección de las principales necesidades (...) Este propósito solamente se ha podido esbozar a partir del diseño (pero no distribución) de una encuesta destinada al profesorado de secundaria y bachillerato de la comunidad de Madrid. Se trata de un prototipo realizado mediante el sistema de cuestionario de Google que, a falta de la discusión de algunos puntos concretos, estaría para ser lanzado a comienzos del siguiente curso (ANEXO 1)

2. Delimitación de los problemas inherentes a los diferentes grupos sociales (...) Esta información solamente se podría alcanzar a partir de la interpretación de los resultados de la encuesta emitida. Queda, por lo tanto, este objetivo pendiente de resolución para la continuidad del proyecto durante el curso 2021/2022. La continuidad ha sido garantizada bajo la dirección, en esta ocasión, del profesor Daniel Ortiz Pradas.

3. Establecimiento de canales de diálogo entre profesores universitarios, profesores de enseñanzas medias, alumnado universitario (...) Objetivo cumplido parcialmente gracias a la colaboración entre los diferentes miembros del equipo del proyecto. Tal y como se puede observar en la tabla adjunta en la página 8, el grupo ha estado formado por un total de 36 personas divididas de la siguiente forma:

8 profesores/as de universidad

8 profesores/as de Secundaria/Bachillerato

5 profesionales en gestión del patrimonio cultural

15 estudiantes de diferentes grados y másteres UCM relacionados con el estudio y la gestión del patrimonio cultural.

Es difícil calibrar el impacto a nivel grupal pero sí es factible poder llegar a establecer el poso dejado individualmente, sobre todo en lo referido al alumnado universitario de grado y posgrado. Para ellos/as, el diálogo mantenido con profesores y profesionales del patrimonio ha significado una gran oportunidad para enfrentarse a una problemática real así como para certificar la posibilidad de optar por desarrollar la vía académica, docente o profesional en este ámbito del Patrimonio Cultural.

4. Formación específica en didáctica del patrimonio tanto del profesorado de los diferentes niveles educativos, como del alumnado universitario (...) Por un lado, vale parte de lo expuesto en el punto anterior, dado que la relación directa se manifiesta también en una mayor comprensión de conceptos teóricos respecto al conocimiento y gestión del patrimonio cultural. Además, queda como elemento formativo un monográfico publicado dentro del Boletín del Colegio Oficial de Docentes dentro del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid. En el número 296 apareció un reportaje de quince páginas que, bajo el título “Educar en patrimonio o educar a través del patrimonio”, ha reunido varios

textos firmados por miembros del proyecto, tanto profesorado como alumnado (ANEXO 2)

5. Creación de un repositorio virtual que recopile materiales específicos (...) Los diferentes componentes del proyecto han realizado un total de 40 fichas-resumen de materiales patrimoniales disponibles en la red u organizados por diferentes instituciones públicas y privadas. El modelo de ficha diseñado (ANEXO 3) se divide en diferentes campos entre los que, además de un breve resumen y la manera en la que puede accederse a ellos, se indica el tipo de público discente al que iría destinado. Estas fichas no son, por el momento, de libre consulta por parte del público, pero se introducirán a lo largo de los siguientes cursos en una base de datos accesible y susceptible de ser aumentada *ad infinitum*. El objetivo es que el profesorado de los diferentes niveles educativos pueda realizar una selección de aquellos que más se adaptan a sus objetivos dentro del aula. Basta para ello con que el/la docente atienda a los rasgos marcados en cada una de los materiales por los redactores de la ficha (formato, duración, tipo de patrimonio, etc.). Además, se ha habilitado un campo en el que se ha tratado de poner en relación cada material con otras actividades (generalmente presenciales) que pueden servir de complemento (visitas a museos, colecciones particulares, fundaciones, yacimientos, etc.).

De momento, de entre las 40 fichas recopiladas, es posible establecer una gran variedad tanto temática (períodos históricos desde la prehistoria a la contemporaneidad) como en lo relativo al tipo de patrimonio (inmaterial, industrial, arqueológico, monumental, etc.). En el apartado de anexos, presentamos dos de ellas que pueden servir de modelo (ANEXO 4).

No se contemplaba entre los objetivos, pero conviene señalar que el proyecto de innovación consiguió una Beca de Colaboración UCM en el Depto. de Historia del Arte bajo la tutorización del profesor Francisco J. Moreno, responsable de "Aula Itinerante de Patrimonio Cultural". La alumna Andrea Martín ganó esta beca y, dado que se había sumado previamente al proyecto, pudo compaginar sus obligaciones dentro del departamento con tareas de apoyo al mismo. Su labor ha sido muy eficaz en la realización, recopilación y ordenación de las fichas de materiales.

3. Metodología empleada en el proyecto

1. DIAGNÓSTICO

1.1. Diagnóstico. ELABORACIÓN DE CUESTIONARIO. Trabajo adelantado en el anterior curso del que queda, únicamente, su redacción final. Para esta tarea resulta esencial la participación de los ocho profesores de secundaria incluidos en el grupo de trabajo. **Tarea finalizada**

1.2. Diagnóstico. DIFUSIÓN DEL CUESTIONARIO. Para su difusión contamos, además de los canales utilizados por los propios profesores del grupo, con la colaboración del Colegio de Licenciados y Doctores de la Comunidad de Madrid. El objetivo es recibir el mayor número de respuestas y, a ser posible, de un buen número de centros, de manera que el diagnóstico se adecúe a la variada realidad económica, social y cultural de nuestra región. **Tarea pendiente de resolución en la continuación del proyecto.**

1.3 Diagnóstico. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO. El profesorado perteneciente a la Sección Departamental de Economía Aplicada, Pública y Política se encargará de la organización de los resultados y, junto al profesorado del Departamento de Historia del Arte, a su interpretación. **Tarea pendiente de resolución en la continuación del proyecto.**

2. SELECCIÓN/ELABORACIÓN DE MATERIALES. Se podrá ir realizando “en paralelo” al anterior y correrá a cargo del resto de miembros del grupo de trabajo, haciendo especial hincapié en la importante colaboración de alumnado UCM (un total de 15 de diferentes cursos y grados). **Trabajo en progreso** (40 fichas).

2.1. Selección/elaboración de materiales. REVISIÓN Y BÚSQUEDA EN ENTORNOS WEB. Gracias a su experiencia en el aula (todos los alumnos participantes han cursado materias relacionadas con el Patrimonio Cultural) el grupo de alumnos y alumnas irán creando una base de datos con materiales web que cumplen con los requisitos de actualización y contenido según los estándares de instituciones como UNESCO (y sus organismos dependientes), el Consejo de Europa o la Unión Europea en materia de Patrimonio Cultural.

2.2. Selección/elaboración de materiales. REVISIÓN DE ACTIVIDADES EN MUSEOS E INSTITUCIONES. El grupo cuenta con la participación de profesionales de larga actividad en el ámbito de la gestión y difusión del Patrimonio Cultural en museos, fundaciones y yacimientos arqueológicos. Su cometido será ir añadiendo a la base de datos aquellas actividades (visitas culturales, actividades “on line”) que puedan ser útiles (y mantengan los estándares de calidad arriba mencionados) para el desarrollo de la docencia en secundaria.

2.3. Selección/elaboración de materiales. ORDENACIÓN DE MATERIALES. Se trataría de organizar dichos materiales en función de su utilidad teniendo en cuenta el curso para el que sería adecuado así como para las condiciones particulares de los centros..

2.4. Selección/elaboración de materiales. CREACIÓN DE MATERIALES EX NOVO. Pretendemos, en última instancia (si bien a medio/largo plazo), crear actividades que serán diseñadas a partir de peticiones expresas y que tengan en cuenta la particularidad de los centros de enseñanza y de su alumnado (localización, entorno, medio social, nivel económico, etc.). Dentro de esta tarea, no descartamos desplazarnos a los centros que así lo deseen, incluyendo dentro del personal a desplazar a nuestro alumnado de los grados de Historia del Arte, Historia y Arqueología, lo que, sin duda, será una gran

experiencia para ellos. Creación del cuadernillo sobre educación en patrimonio para el boletín del CDLD y organización del curso “educación y patrimonio cultural” para ese mismo organismo en otoño de este 2021 (ANEXO 2)

2.5. Selección/elaboración de materiales. DEPÓSITO DE BASE DE DATOS. La codificación digital de los datos obtenidos y la reunión de los hipervínculos necesarios para su rápida utilización, constituirá lo que nosotros denominamos “Aula itinerante de Patrimonio Cultural”, puesto que estará a disposición de quienes la requiera con independencia de su ubicación. La gestión de esta información requerirá de la concesión de un espacio web que se alojará dentro de la UCM. **Tarea pendiente de resolución en la continuación del proyecto.**

4. Recursos humanos

NOMBRE Y APELLIDOS	PROFESIÓN/ACTIVIDAD
Félix Díaz Moreno	Enseñanza universitaria UCM
Ana Domínguez Hernández	Enseñanza Secundaria
Fernando Rincón	Enseñanza Secundaria
Miguel Hermoso Cuesta	Enseñanza universitaria UCM
Josemi Lorenzo Arribas	Profesional Autónomo
Juan Martín Fernández	Enseñanza universitaria UCM
Isabel Díez Vial	Enseñanza universitaria UCM
José Luis Martínez Cantos	Enseñanza universitaria UCM
Laura Molina López	Enseñanza Secundaria
Francisco J. Moreno Martín	Enseñanza universitaria UCM
Daniel Ortiz Pradas	Enseñanza universitaria UCM
Maite Pérez Gil	Acteo. Arqueología y Patrimonio S.L.
Olivia Sánchez	Historia del Arte y Gestión Cultural
Ana Yáñez Vega	Enseñanza universitaria UCM
Diego García Viana	Estudiante Máster Gestión...
Manuel Ruíz Sebastián	Estudiante Grado en Historia
Saul Martín González	Enseñanza Secundaria
David Álvarez Jiménez	Enseñanza Secundaria
Rafael Martín Villa	Enseñanza Secundaria
José Caro	Enseñanza Secundaria
María del Mar López Cordeiro	Enseñanza Secundaria
Beatriz García Moreno	Coordinadora de Proyectos culturales
Ariadna Granja Rodríguez	Estudiante Grado en Historia del Arte
Álvaro Schilling Moreno	Estudiante Grado en Historia del Arte
Carla Fuentes Sánchez	Estudiante Grado en Historia del Arte
Patricia Guarnizo Afán	Estudiante Grado en Historia del Arte
Pilar Gil Bermúdez	Estudiante Grado en Historia del Arte
Alejandro García Gómez	Estudiante Grado en Historia
Almudena Martínez Buendía	Estudiante Grado en Historia del Arte
María Gómez González	Estudiante Grado en Historia del Arte
Andrea Martín Castro	Estudiante Grado en Historia del Arte
	Beca de Colaboración UCM
Esther Perruca*	Historia del Arte y Gestión Cultural
Beatriz Blanco Cid*	Estudiante Grado en Historia del Arte
Gwendal J. Martín Campaña*	Estudiante Grado en Historia del Arte
Lucía Zabala*	Estudiante Grado en Historia del Arte
Sandra García Santamaría*	Estudiante Grado en Historia del Arte

* Miembros incorporados al equipo tras la concesión del proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

- El día 23 de noviembre de 2020, utilizando la plataforma telemática Google.Meet, se desarrolló la reunión plenaria del grupo. A lo largo de este encuentro se llegó a un acuerdo en torno a la distribución de competencias así como en el compromiso de las tareas a realizar por cada uno de los componentes del equipo. Además, se aprovechó para presentar a cuatro alumnos/as del grado en Historia del Arte incorporados más tarde.

- Reuniones sectorizadas. Además de esta reunión plenaria -única dada la cantidad de componentes- se han realizado diferentes reuniones sectorizadas en las que siempre ha estado presente el responsable del proyecto. Las más numerosas han sido las mantenidas con los alumnos integrantes del equipo para la realización de las fichas de materiales así como también la elaboración del artículo en el Boletín del CDLD de Madrid, en el que participaron cinco de ellos.

- Artículo para el CDL. Gracias a la coordinadora del área de Geografía e Historia del Colegio de Licenciados y Doctores, la profesora María Victoria Chico Picaza, pudimos conseguir que se nos reservara un no desdeñable espacio (15 páginas) dedicadas a la relación entre Educación y Patrimonio Cultural. La elaboración de este texto necesitó de una labor de coordinación (asumida por el responsable del proyecto, Francisco J. Moreno, quien firma el artículo introductorio) y de la participación de profesorado (Félix Díaz, Ana Yáñez, Daniel Ortiz, Juan A. Martín) y alumnado (Andrea Martín, Gwendal Martín, Diego García y Beatriz Blanco).

- Desarrollo de las fichas. Se han realizado un total de 40 fichas relativas a materiales relacionados con Patrimonio Cultural (en sus distintas variantes) accesibles a través de la red o presenciales en instituciones cercanas. A finales de 2020 fue consensuado un modelo de ficha que fuera lo suficientemente simple pero que recogiera variables e información útiles para ser incorporadas a una futura base de datos. La labor de recopilación y ordenación de estas fichas ha sido posible gracias al compromiso de Andrea Martín, quien consiguió una Beca de Colaboración en el Depto. de Historia del Arte bajo la tutorización del responsable y vinculada al desarrollo de tareas dentro del Departamento.

- Elaboración de la encuesta. Fue diseñado un cuestionario de Google que ha debido retrasar su lanzamiento hasta comienzos del próximo curso para alcanzar a un número suficiente de profesores/as de Secundaria y Bachillerato.

- Organización del Curso “Educación y Patrimonio Cultural. Apuntes para una actualización necesaria” en los meses de octubre y noviembre de 2021. 8 horas. Dirigido a profesorado de Secundaria y Bachillerato. Las clases (cuya duración será de 90 minutos) serán impartidas por profesores que forman parte del proyecto.

- *Patrimonio y educación. Intersecciones y desencuentros.* Francisco J. Moreno

- *El valor patrimonial de los monumentos más allá de lo histórico y artístico.* Daniel Ortiz

- *¿Sabemos qué es patrimonio mundial? Casos de proximidad.* Félix Díaz

- *¿Qué hacemos con el Patrimonio Cultural? Demarcaciones autonómicas y diocesanas.* Miguel Hermoso

- *La educación patrimonial no reglada. Apoyos para el aula.* Beatriz García

6. Anexos

Preguntas

Respuestas 1

Sección 1 de 4

EDUCACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL

Esta encuesta va dirigida a todo el profesorado de SECUNDARIA y BACHILLERATO de la COMUNIDAD DE MADRID responsable de materias con intersecciones en cuestiones de Patrimonio Cultural, concepto amplio que supera los límites tradicionalmente establecidos que han estrechado su comprensión hasta relacionarlo exclusivamente con monumentos y colecciones de museos.

Las contestaciones obtenidas permitirán obtener un diagnóstico acerca de LA ACTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LAS AULAS, así como, partiendo de su análisis LA CREACIÓN (U ORDENACIÓN) DE MATERIALES DIDÁCTICOS que contribuyan a trasladar al alumnado una concepción actual, cercana, rigurosa y manejable que les forme como ciudadanos responsables, en última instancia, de la conservación de dicho patrimonio.

¿Cuántos años lleva ejerciendo su labor como profesora/a? *

☐ Más de 15 años

☐ Entre 10 y 15 años

☐ Entre 5 y 10 años

☐ Entre 1 y 5 años

Preguntas

Respuestas 1

Sección 2 de 4

APRENDIENDO PATRIMONIO

Descripción (opcional)

Del 1 al 10 (siendo 1 el valor mínimo y 10 el máximo) ¿Cuál cree que es su nivel de conocimiento sobre Patrimonio Cultural? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Muy bajo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muy elevado

Del 1 al 10 ¿Cómo cree que puede encajarse este concepto dentro de los actuales planes de estudio? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Mal o muy mal ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Sin problema

ANEXO 1

APUNTES DE ARTE y SOCIEDAD

EDUCAR EN PATRIMONIO

O EDUCAR A TRAVÉS DEL PATRIMONIO

El Boletín de la Comunidad de Madrid publicaba hace dos años la creación de una nueva asignatura optativa en el listado de Cuarto Curso de la ESO y 1.º de Bachillerato: "Taller de Investigación Multidisciplinar del Patrimonio".

En paralelo, un grupo de investigadores de la Universidad española, coordinados por el Dr. F. Moreno (UCM) ponía en marcha un Proyecto UCM de Innovación Docente, "Aula itinerante de Patrimonio Cultural", cuyos objetivos se insertan plenamente en los correspondientes a esta nueva asignatura optativa: crear un material didáctico específico que ayude al profesorado en el desarrollo de su trabajo en el aula.

Con anterioridad, el CDL había llamado la atención sobre este tema ofertando en el programa de la Universidad de Otoño de 2019 el seminario interdisciplinar "Educando en Patrimonio", impartido por especialistas en economía, en legislación y en enseñanzas secundaria y universitaria.

Confluían de este modo los intereses de los docentes e investigadores, la administración y el CDL. Y ello explica la dedicación de este encarte a un tema tan trascendental para la formación del ciudadano como el de aprender desde el aula la necesidad de valorar, respetar y conocer nuestro patrimonio cultural para respetarnos y conocernos mejor. Vendrá seguido por un seminario organizado por el CDL y la Comunidad de Madrid, titulado "Educación y patrimonio cultural", que se impartirá en nuestra sede el próximo mes de octubre, 2021, y que ya está anunciado en nuestra página web.

Diferentes especialistas, integrantes del referido proyecto de innovación docente, colaboran en este encarte de la UCM que aborda desde perspectivas interdisciplinarias el objetivo de EDUCAR EN PATRIMONIO O A TRAVÉS DEL PATRIMONIO. Agradecemos muy sinceramente sus aportaciones a los Dres. Francisco Moreno, Félix Díaz y Daniel Ortiz, de la Facultad de Geografía e Historia; a los Dres. Juan A. Martín y Ana Yáñez, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología; y a los estudiantes de Historia del Arte y Máster de Patrimonio Cultural en el Siglo XXI de la UCM, Sres. B. Blanco, D. García, A. Martín y G. Martín.

Coordinadora: M.ª Victoria Chico, (Profesora de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, Miembro del Seminario de Arte del Colegio Oficial de Docentes, Profesora de la Universidad de Mayores).

Bibliografía

- Arceñaga, L. "Enseñanzas de Patrimonio y Museología en la formación universitaria de Historia del Arte en España", *Eph*, 27, 2020, pp. 142-164.
- Carrón, A. (Coord.). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.
- Cuenca López, J.M., Estepa Jiménez, J., Martín Cáceres, M.J. "El patrimonio cultural en la educación reglada", *Patrimonio cultural de España*, 5, 2011, pp. 45-58.
- Cuenca López, J.M. "El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial", *Revista Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 53, 2014, pp. 76-96.
- Fontal, O. "El patrimonio en la escuela: más allá del patrimonio como contenido curricular", *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, 2013, pp. 13-44.
- González-Morfont, N. "La presencia del patrimonio cultural en los currículos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria en España", *Patrimonio cultural de España*, 5, 2011, pp. 59-73.

Recursos web

- UNESCO World Heritage Education Programme
<https://whc.unesco.org/es/whereducation/>
- IPCE Plan Nacional de Educación y Patrimonio
<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>
- Unión Europea
<https://europea.eu/learning-corner/>
- ICOMOS. Patrimonio, Educación y Participación Ciudadana: Serie de webinars mensuales
<https://icomos.es/patrimonioweducacionparticipacion/>

Educación en Patrimonio o educar a través del Patrimonio

FRANCISCO J. MORENO MARTÍN (UCM)

Escolares en las ruinas romanas de Ostia (Italia). Autor: F. Moreno.

"El niño, campo fecundo tan mal cultivado [...] posee todo lo necesario para ver, primera e ineludible condición del conocimiento; solo queda que le enseñen a hacerlo...". Manuel B. Cossío, "Carácter de la pedagogía contemporánea. El arte de saber ver", *Boletín de la ILE*, 65-66, 1879.

Por fortuna, la presencia de grupos de escolares en nuestros museos y monumentos constituye una imagen habitual. La inquietud, el murmullo y el orden marcial que los acompaña contribuye a revestir de sacralidad un momento al que algunos asisten con emoción, otros con desgusto y, para qué negarlo, muchos con hastío. La relación del ciudadano con el Patrimonio se forja, entre otros muchos estímulos, a partir de estas primeras experiencias en el marco educativo. Por esto mismo su importancia resulta trascendental a la hora de transmitir a las generaciones más jóvenes una visión actualizada y útil de los bienes culturales.

Los objetos (o las experiencias inmateriales) que conforman el Patrimonio cultural son los únicos vestigios del mundo invisible en que se convierte el pasado. La pérdida de estas "capsulas del tiempo" contribuye a sepultar una porción de la memoria en la remota oscuridad de la historia. Por insignificantes que nos parezcan, cada uno de esos objetos encierra un relato original e irreplicable, adecuadamente combinado con otros, sirve para traer a nuestro presente la estructura social y cultural de las sociedades que los alumbraron, usaron, disfrutaron y, en ocasiones, los destruyeron. Observarlos con interés o despreciarlos no son actitudes premeditadas, sino que suelen ser el resultado de procesos formativos previos más o menos acertados.

Desde la actual pedagogía se insiste en subrayar el valor educativo del Patrimonio cultural como vehículo para comprender los procesos históricos, fomentar la atención hacia la diversidad cultural y contribuir a la construcción de una ciudadanía participativa. Sin embargo, todas estas cualidades no se aprenden únicamente mirando una obra de arte o una ruina arqueológica. Deben ser transmitidas a través de procesos de enseñanza-aprendizaje convenientemente planificados y, so-

bre todo, alejados de los modelos memorísticos en los que tradicionalmente se ha inscrito la presentación del Patrimonio en las aulas de los distintos niveles educativos.



Las dimensiones del patrimonio según Cuenca, 2014.

Educación patrimonial en España. De las cartas y recomendaciones internacionales a los hechos

El tanto desparter de la conciencia patrimonial en nuestro país—sumado a la remora que significó el mantenimiento de fórmulas pedagógicas de corte reaccionario—provocó el naufragio de prometedoras aproximaciones entre educación y Patrimonio, como las surgidas en el seno de la Institución Libre de Enseñanza. Una parte de esos planteamientos fueron recuperados durante la Segunda República en proyectos como el Museo del Pueblo, dentro de las Misiones Pedagógicas.

Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura. Número 298

ANEXO 2

PINCD. UCAI. AULA ITINERANTE DE PATRIMONIO CULTURAL II. FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL

DATOS BÁSICOS			
Título:			
Organismo/entidad/autor:			
Ciudad:			
País:			
Idioma:			
DIRECCIÓN URL			
FORMATO			
Audiovisual:			
Actividad presencial:			
Otro: especificar			
DURACION:			
RESUMEN (breve)			
PATRIMONIO(S) QUE TRATA			
<input type="checkbox"/> Histórico Artístico / Monumental			
<input type="checkbox"/> Arqueológico			
<input type="checkbox"/> Científico			
<input type="checkbox"/> Industrial			
<input type="checkbox"/> Documental / bibliográfico			
<input type="checkbox"/> Emográfico			
<input type="checkbox"/> Inmaterial			
ALUNADO AL QUE SE PODRÍA DIRIGIR			
<input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Bachillerato <input type="checkbox"/> Indiferente			
POSIBLES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			

PIMCD. UCM. AULA ITINERANTE DE PATRIMONIO CULTURAL II. FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL

DATOS BÁSICOS Título: Las Cajas Españolas (2004) Organismo/entidad/autor: Alberto Porlán Ciudad: - País: España Idioma: Español	
DIRECCIÓN URL https://www.youtube.com/watch?v=btY_wpzx7RU	
FORMATO Audiovisual: X Actividad presencial: Otro: especificar	
DURACIÓN: 85 minutos	
RESUMEN (breve). Relato de la salvación de las colecciones del Museo del Prado y de otros museos madrileños durante el asedio a Madrid en la Guerra Civil. Especifica la formación de las Juntas de Incautación y de Salvamento de acuerdo con la legislación vigente (1933). Establece una clara idea de cómo el patrimonio cultural puede convertirse en un arma de propaganda en caso de conflicto bélico. Proporciona nociones básicas de los medios de conservación preventiva improvisados en ese momento. No es un documental al uso sino que aprovecha el metraje original conservado y lo completa con recreaciones dramatizadas, lo que hace que sea más ameno.	
PATRIMONIO(S) QUE TRATA	<input type="checkbox"/> Histórico Artístico / Monumental. X <input type="checkbox"/> Arqueológico. X <input type="checkbox"/> Científico <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Documental / bibliográfico. <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Inmaterial
ALUMNADO AL QUE SE PODRÍA DIRIGIR	<input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria X <input type="checkbox"/> Bachillerato X <input type="checkbox"/> Indiferente
POSIBLES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Lecturas recomendadas. Catálogo de la exposición "Arte protegido. memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil" [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=400064] Visita complementaria al Museo Arqueológico Nacional. Sala correspondiente a la Historia del Museo Visualización de la película "La hora de los valientes", dirigida por A. Mercero (1988)	

PIMCD. UCM. AULA ITINERANTE DE PATRIMONIO CULTURAL II. FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL

DATOS BÁSICOS Título: El legado Organismo/entidad/autor: RTVE Ciudad: Madrid País: España Idioma: Castellano	
DIRECCIÓN URL https://vimeo.com/173393018	
FORMATO Audiovisual: X Actividad presencial: Otro: especificar	
DURACIÓN: 58:49	
RESUMEN (breve) El documental ahonda sobre el concepto de patrimonio histórico y cultural. Nos ofrece un recorrido histórico desde que surge la necesidad de la preservación del patrimonio con la invasión francesa. Además, habla de algunos de los casos más importantes de expolio patrimonial actuales y de como prevenir que vuelvan a ocurrir.	
PATRIMONIO(S) QUE TRATA	<input checked="" type="checkbox"/> Histórico Artístico / Monumental <input type="checkbox"/> Arqueológico <input type="checkbox"/> Científico <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Documental / bibliográfico <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Inmaterial
ALUMNADO AL QUE SE PODRÍA DIRIGIR	<input type="checkbox"/> Primaria <input checked="" type="checkbox"/> Secundaria <input checked="" type="checkbox"/> Bachillerato <input type="checkbox"/> Indiferente
POSIBLES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Puede ser interesante, y sobre todo enfocado al alumnado de los últimos años de secundaria y de bachillerato, la realización de un pequeño ensayo crítico reflexionando sobre lo que se comenta en el documental, focalizándose sobre todo en aspectos como el expolio y la destrucción del patrimonio de los últimos años.	